nterview avec Arts of Erebus par Sharack (2003)



Arts of Erebus s'est formé en juillet 2001, comment définis-tu votre style musical ?

C'est le mélange des nouvelles technologies qui sont apportées par les claviers, de tous les instruments électroniques, de l'informatique, et de toutes les sonorités classiques des sons de basse et guitares réels.

Nous avons décidé de ne pas avoir de batteur. En fait c'est Michel qui crée les sons de la batterie avec des vrais samples de batterie.

Quelles sont vos influences ?

C'est le public qui peut définir nos influences. Nous n'avons pas la prétention de dire que nous sonnons pareil que tel ou tel groupe. Après, chacun des membres du groupe a certes ses propres influences, mais c'est au public de définir quelle étiquette nous donner. Après si je devais réellement donner des noms, je dirais Diary of dreams pour le coté électronique. Clan of Xymox proposent également un intéressant mélange d'électronique et de guitares. Les vieux maîtres tels que Sisters, Fields ou Mission sont des influences inévitables, on les a tellement écoutés....

Vous avez changé de chanteur, pourquoi le choix d'un chanteur allemand ? Est-ce dû au hasard ou est-ce réellement un choix ?

Nous étions une formation qui à la base se nommait Yuul, et pour divers problèmes nous nous sommes séparés de notre chanteur, nous avons donc passé une annonce dans un magasin de disque en Allemagne, et Damien a répondu.

Vous êtes effectivement proche de l'Allemagne !

Oui nous sommes de Forbach et Damien est des environs de Sarrebruck. Il est venu, a écouté nos esquisses et nous a rejoint.

Avez-vous réarrangé vos morceaux suite à l'intégration de Damien ?

Oui, les morceaux ont été réarrangés en fonction des textes de Damien. C'est lui qui écrit les textes. Il a l'exclusivité des thèmes abordés. Il y a que quatre morceaux de la période Yuul que nous avons réutilisés, tout le reste a été crée après l'intégration de Damien.

Qui compose la musique ?

Pour tout ce qui est arrangements et lead guitare, c'est Michel. Il nous soumet ensuite le morceau, nous proposons alors les modifications nécessaires, ainsi que nos propres arrangements instrumentaux, et il retravaille les morceaux et Damien compose les paroles.

Arrive t-il parfois que les paroles soient créées avant la musique et serve de base pour le morceau ?

Non, Damien écrit les textes selon son inspiration, il trouve généralement le thème de son texte a la première écoute en répétition, il se laisse inspirer par la musique..

Votre premier album *Negative White* est sorti en juin de cette année, quels sont les thèmes que vous abordez ?

Nous abordons différents thèmes selon les chansons. Parfois elles parlent d'amour, de problèmes de société, de l'esprit ou de la culture gothique, *Gothic girl* traite de ces soi-disantes gothics qui s'imaginent qu'il suffit d'un beau look pour être gothique. *Black diamonds*, par exemple, traite de l'influence néfaste de l'homme sur la terre, la nature est un joyau et l'homme lui enlève tout son éclat...

Qui s'est occupé du design de la pochette ?

C'est Michel qui a tout fait lui-même. Il en a proposé 3-4, et il a travaillé en tenant compte de nos avis.

Où peut-on se le procurer en France ?

C'est un problème. Nous ne sommes pas distribués en France. Cependant on peut le commander via internet par le biais de notre site http://www.arts-of-erebus.de

Vous avez joué au festival Tanzritual de Sarrelouis en août dernier, avec Zeraphine, quelles sont vos impressions par rapport à cette première grande scène ?

C'était la deuxième grande scène qu'on faisait puisque nous avons joué à Forbach lors de la fête de la musique, mais c'était effectivement notre première grande scène avec un public averti. On connaissait déjà le public qui allait venir, donc ce fut une expérience très positive, très enrichissante. Pour un groupe comme nous qui faisons notre musique sans subir de pression de part et d'autre, nous avons pu apporter quelque chose de nouveau au public qui nous connaît par le biais de notre cd. Notre priorité est de toute manière de faire découvrir notre musique en live. C'est plus vivant et nous percevons les réactions du public. C'était fantastique de voir que les gens ont apprécié notre prestation.

Vous projetez de faire des dates en France prochainement ?

Pour l'instant on prospecte, nous avons différents contacts, il est fort possible que d'ici la fin de l'année nous jouions deux ou trois fois en France.

Comment vous situez vous dans la scène goth actuelle ? (française ou internationale)

De nombreux groupes se créent, nous essayons d'apporter une touche personnelle en évitant de se coller une étiquette et ce grâce aux mélanges des différentes technologies que nous utilisons.

Vous êtes signés sous le label allemand Sonorium, comment y êtes-vous parvenus ?

Damien avait des contacts, mais nous avons surtout eu la chance d'avoir un produit fini, et comme bon nombre de groupes, nous l'avons envoyés un peu partout. Ça a plu, nous avons foncé tout simplement. Notre but principal est de montrer que la collaboration entre deux cultures (allemande et française) peut créer une approche originale et qui peut plaire à tous malgré les différences de goûts entre les deux pays.

On peut donc dire que vos différences font votre force !

Oui tout à fait, nous avons chacun nos groupes de prédilection. Certaines sonorités plairont à certains membres du groupe plus qu'à un autre, mais au final ça crée une osmose entre nous.

Si tu devais choisir une chanson dans votre répertoire, laquelle prendrais-tu ?

C'est très difficile, mais je dirais *Children of the night*. C'est celle que je préfère jouer. Et en deuxième, je choisirai *Heroes in the dark*.

Quels sont vos projets actuels et futurs ?

On prépare le deuxième album. Nous avons déjà 3-4 chansons. Donc on commence à les travailler pour les intégrer prochainement dans les prochains concerts.

Une dernière question, comment vois-tu Arts of Erebus dans 10 ans ?

9 albums ou 10, et j'espère être toujours là !

Visitez le site des Arts of Erebus http://www.arts-of-erebus.de/